

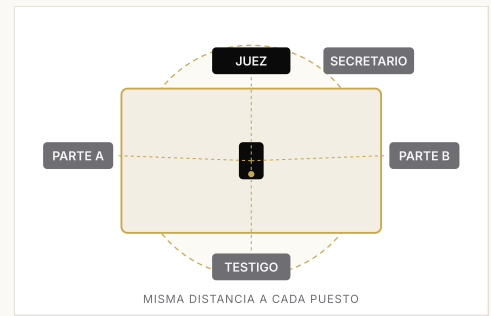
FASE 0 · ANTES DE CUALQUIER PROGRAMA

Cómo grabar la audiencia

Ningún sistema recupera lo que el micrófono no captó. Es la corrección más barata del proyecto y la que más cambia el resultado: se aplica desde la próxima audiencia.

ANTES DE EMPEZAR · CINCO MINUTOS

- 1 El teléfono al centro de la mesa, no junto al Juez**
El volumen cae con el **cuadrado** de la distancia: a dos metros una voz llega unas cuarenta veces más débil que a treinta centímetros. Al centro se oyen todos parejo; pegado a uno, los demás se pierden.
- 2 Encima de algo blando y con el micrófono libre**
Carpeta de tela, paño doblado o libreta: la madera lleva cada golpe de bolígrafo directo al micrófono. El micrófono está en el borde inferior, junto al conector — que no quede contra la mesa ni tapado por la funda. *Nunca dentro de un vaso.*
- 3 Modo avión y no molestar**
Una llamada entrante interrumpe la grabación y ese pedazo no se recupera. Revisar también **batería sobre 60 % y 2 GB libres.**
- 4 Apagar lo que hace ruido parejo**
Ventilador, aire acondicionado, ventana a la calle. El zumbido constante se mete debajo de todas las voces y ya no sale; un golpe suelto, en cambio, se ignora solo.
- 5 Grabar treinta segundos y escucharlos**
Con alguien hablando desde el puesto más lejano. Si en la prueba no se entiende, en la audiencia tampoco. Es el paso que más tardes salva y el que más se salta.



Dónde va el teléfono. Al centro y equidistante. Lo que importa no es el aparato: es que ninguna voz quede al doble de distancia que otra.

DURANTE LA AUDIENCIA

- 6 Nombrar a quien va a hablar**
«Tiene la palabra el abogado Pérez». Ese segundo de trámite marca el turno mejor que cualquier programa: reconocer al hablante automáticamente falla entre quince y veinticinco veces de cada cien en audio real.
- 7 No mover el teléfono**
Un roce entra como un estruendo que tapa varios segundos de voz. Si hay que ajustar algo, se hace entre intervenciones.

Si hay presupuesto para una sola cosa

Un **micrófono de mesa omnidireccional** al centro. Cambia más el resultado que un teléfono nuevo, y es la única compra de esta fase.

Lo que no se debe hacer con el audio

No pasarle reducción de ruido. Suena mejor al oído y transcribe peor: en un estudio de 2025 sobre cuarenta configuraciones, el audio sin tocar ganó en todas. La limpieza borra pedazos de consonante junto con el ruido. *When De-noising Hurts*, arXiv 2512.17562.

No recortar, no unir, no convertir. El archivo sale del teléfono tal como se grabó.

Al terminar

Pasar el archivo original al computador el **mismo día**. Anotar al lado: expediente, fecha, duración y quién grabó. Un audio sin identificar dentro de seis meses es un audio perdido.

LA PRUEBA QUE HAY QUE HACER UNA SOLA VEZ

En la próxima audiencia se graba **como siempre y con este procedimiento a la vez**, con dos teléfonos. Sin estos números no se puede afirmar que esto mejoró nada.

QUÉ SE MIDE	COMO SE GRABA HOY	CON ESTE PROCEDIMIENTO
Pasajes que hubo que rebobinar para entender		
Tiempo total en levantar el acta		
Intervenciones que no se entienden completas		